

Aus dem „Handbuch New Age Musik“ (ConBrio-Verlag 1994) von Wolfgang Martin Stroh, Kapitel 4
„Bedeutung des Herstellungsprozesses der Schamanentrommel“

Vorbemerkung: die merkwürdige Formatierung rührt daher, dass ich ein Word-Dokument aus dem
Jahr 1992 in das moderne Wort konvertiert habe, wobei eine Reihe von Sonderzeichen nicht
umgewandelt werden konnten.... (WMS)

Mickey-Hart-berichtet-in-seinem-Buch-"Die-Magische-Trommel"- (1990) -über
-die-Herstellung-einer-Schamanentrommel- [Lx51] :

"Ganz-besonders-gefällt-mir-die-Geschichte-der-Khakassen, -eines-
Turkvolkes, -das-im-südlichen-Teil-Zentralrußlands-lebt.

Bei-den-Khakassen--stellt-der-Schamane-seine-Trommel-nicht-selbst-
her.-In-einem-Zustand-der-Trance-erhält-er-besondere-Anweisungen-
von-dem-'Herren-des-heiligen-Berges'.-Diese-gibt-er-an-
Mitglieder-seines-Stammes-weiter, -die-für-den-Trommelbau-
verantwortlich-sind.-Die-Anleitungen-sind-exakt-und-detailliert-
und-enthalten-sogar-Hinweise-auf-den-Standort-des-Baumes, -aus-
dessen-Holz-der-Körper-der-Trommel-bestehen-soll.-Außerdem-
schließen-sie-die-Vorgaben-darüber-ein, -wie-das-Tier, -welches-das-
Trommelfell-liefert, -getötet-werden-muß, -welches-Muster-in-das-
Fell-geritzt, -welches-Gehänge-an-der-Trommel-befestigt-und-wie-
der-Griff-geformt-sein-soll.-Von-größter-Wichtigkeit-ist-es, -daß-
das-Holz-für-den-Körper-der-Trommel-und-den-Griff-beschafft-wird, -
ohne-die-Bäume, -die-den-Rohstoff-liefern, -zu-beschädigen.-Stirbt-
einer-dieser-Bäume, -so-wird-das-ein-schlechtes-Omen-sein.

Die-Khakassen-stellen-ihre-Schamanentrommel-aus-roteln-Weiden-
her, -indem-sie-vom-Stamm-des-Baumes-einen-dünnen-Streifen, -
weniger-als-einen-Zentimeter-dick-und-etwa-zwölf-Zentimeter-
breit, -abschälen..."-Es-folgt-nun-eine-ausführliche-Beschreibung-
der-Materialbeschaffung-und-Zubereitung.-Und-dann-heißt-es:

"Ist-die-Trommel-fertig, -beginnt-ein-langsam-er-Prozeß, -der-sie-
zu-einem-machtvollen-Instrument-erweckt.-Doch-zuvor-muß-die-
Trommel-noch-drei-Tage-lang-von-einem-kleinen-Kind-unmittelbar-
vor-dem-Zubettgehen-gespielt-werden.-Dadurch-wird-die-Trommel-
'erleuchtet'.-Als-nächstes-wird-das-Fell-der-Trommel-mit-Symbo-
len-von-der-Weltkarte-des-Schamanen-verziert.-Die-Oberfläche-des-
Trommelfelles-wird-in-zwei-Hälften-aufgeteilt- (siehe-Abbildung-
5.2) .-...-Wenn-die-Weltkarte-gezeichnet-ist, -fängt-der-Schamane-
an, -die-Trommel-zum-Leben-zu-erwecken.-Er-versetzt-sich-in-
☐☐ Trance, -er-macht-sich-auf-die-Suche-nach-dem-Tier, -dessen-Fell-
nun-über-seine-Trommel-gespannt-ist.-Dazu-besucht-er-die-be-
vorzugten-Weideplätze-des-Tieres, -spürt-sogar-die-Stelle-auf, -an-
der-das-Tier-geboren-wurde, -und-kann-auf-diese-Weise-dessen-
umherstreifende-Seele-ausfindig-machen.-Dann-bereitet-der-Scha-
mane-ein-Festmahl-vor.-Er-schlachtet-ein-weißes-Lamm-und-holt-
eine-Birke, -vollständig-mitsamt-den-Wurzeln, -die-beim-Festmahl-
aufgestellt-und-mit-Ringen-und-Bändern-verziert-sind.

Nun--nimmt-der-Schamane-zum-ersten-Mal-seine-neue-Trommel-in-die-
Hand-und-untersucht-sie, -um-sicherzugehen, -daß-seine-Anweisungen-
genau-befolgt-wurden.-Dann-versetzt-er-sich-in-Trance-und-reitet-

zum-Weltenbaum, -um-seine-Trommel-dem-Herrn-des-Universum-zu-
 zeigen.-Der-vergewissert-sich-seinerseits,-daß-alle-Anweisungen-
 ausgeführt-worden-sind.-Wenn-die-Trommel-Billigung-erfahren-hat,-
 weist-der-Herr-des-Universums-dem-Schamanen-seine-zukünftigen-
 Hilfs--und-Schutzgeister-zu.-Er-sagt-dem-Schamanen-auch,-wie-
 viele-Trommeln-er-in-seinem-Leben-spielen-wird---ein-Maßstab-
 dafür,-wie-lange-die-Kräfte-des-Schamanen-andauern-werden"-
 (Hart-1990,-226-229)

Wie-in-Kapitel-5-erörtert-werden-wird,-ist-ein-Schamane-kein-
 Musiker-im-heutigen-Sinne-und-die-Schamanentrommel-kein-Musik-
 instrument.-Schamane-und-Trommel-repräsentieren-aber-eine-wich-
 tige-Dimension-von-Musik.-Und-insofern-ist-die-hier-beschriebene-
 Tätigkeit-als-eine-Dimension-musikalischer-Tätigkeit-im-modernen-
 Sinne-zu-verstehen.-Auffallend-ist-hierbei,-daß-die-Herstellung-
 der-Trommel-eine-vielseitige-'Aneignung-der-Natur'-darstellt,-
 die-der-Schamane-gar-nicht-ohne-fremde-Hilfe-bewerkstelligen-
 kann.-Obgleich-natürlich-der-Mensch-als-Instrumentenbauer-in-die-
 Natur-gewaltsam-eingreift---er-schält-Bäume,-'gewinnt'-Holz-und-
 erlegt-ein-Tier,-dessen-Fell-er-benötigt--, -so-geschieht-doch-
 alles-in-recht-sensibler-Einfühlung.-Der-Baum-darf-nicht-ster-
 ben.-Und-die-Seele-des-getöteten-Tiers-wird-ausfindig-gemacht.-
 Beim-Festmahl-werden-ein-Lamm-und-eine-Birke-symbolisch-für-die-
 Materialien-der-Trommel-'verspeist'.-Die-äußerste-Vorsicht,-mit-
 der-dem-fertigen-Instrument-begegnet-wird,-gibt-zu-erkennen,-daß-
 man-die-Trommel-nicht-rein-akustisch-nach-ihrem-Klang-beurteilen-
 darf,-sondern-auch-aufgrund-des-korrekten-Herstellungsprozesses.-
 Dieser-gesamte,-rituelle-Herstellungsprozeß-hat-sich-in-der-
 Trommel-materialisiert-und-kommt-bei-jedem-Ton-wieder-zum-Vor-
 schein.-Er-ist-nicht-gleichgültig.-So-ist-denkbar,-daß-eine-
 richtig-und-eine-falsch-hergestellte-Trommel-genau-gleich-gut-
 klingen.-Für-einen-Schamanen-wäre-dennoch-das-eine-Instrument-
 brauchbar,-das-andere-unbrauchbar.

In-diesem-Bericht-wird-deutlich,-wie-konkretes-handwerkliches-
 Wissen-in-Ritualien-aufbewahrt-wird.-Doch-sind-diese-Ritualien-
 mehr-als-Merkformeln-für-handwerkliches-Wissen.-Sie-sind-Aus-
 druck-der-gesamten-schamanischen-Tätigkeit.-Im-Bewußtsein-des-
 Schamanen-ist-die-Herstellung-und-die-Einweihung-und-die-
 (spätere)-Bedienung-der-Trommel-ein-einheitlicher-Prozeß-der-aus-
 unterschiedlichen-Komponenten-besteht.-Keine-Komponente-kann-
 ohne-die-andere-bestehen-und-hat-Sinn-ohne-die-andere:-Eine-
 Trommel,-die-gebaut,-aber-nicht-geweiht-und-gespielt-wird,-ist-so-
 zwecklos-wie-die-oben-zitierte-'reine'-wissenschaftliche-Er-
 kenntnis,-die-nicht-umgesetzt-wird.-Die-Einweihung-wiederum-ist-
 nur-möglich,-wenn-es-die-gebaute-Trommel-gibt,-und-hat-nur-einen-
 Sinn-im-Hinblick-auf-das-spätere-Schamanentrommeln.-Und-Schama-
 nentrommeln-wäre-lediglich-leerer-Lärm,-wenn-es-diesen-mehrstufi-
 gen-Herstellungsprozeß-nicht-gegeben-hätte.-All'-dies-schließt-
 Arbeitsteilung-und-einen-sehr-hohen-Grad-technischer-Perfektion-
 nicht-aus.-Kein-technischer-Arbeitsschritt-wird-blind-tra-
 diert.-Alles-wird-bis-ins-Detail-begründet,-auch-wenn-ohne-
 schamanische-Traditionen-diese-Begründungen-unverständlich-blei-
 ben-(das-Kind-spielt,-damit-die-Trommel-erleuchtet-werde;-der-
 Schamane-spürt-den-Geburtsort-des-Tieres-auf,-um-seine-Seele-
 ausfindig-zu-machen-usw.).

aus Kapitel 6 „Schamanentrommel und Schamanismus“

Übersee-Museum-Bremen: -Der-Dresdner-Asienforscher-Walther-Strößner-hat-1928-Ausrüstungsgegenstände-und-Fotografien-von-Schamaninnen-aus-der-Mandschurei- (heute-VR-China) -gesammelt-und-dem-Bremer-Übersee-Museum-verkauft, -wo-sie-heute-noch-zu-sehen-sind.-

Das-Bild-einer-solonischen-Schamanin-ist-zusammen-mit-mehreren-'Ausrüstungsgegenständen'-im-Bremer-Überseemuseum-ausgestellt.-Der-Dresdner-Asienforscher-Walther-Stötzner-hat-diese-Ausrüstung-1928-in-der-Mandschurei-erworben-und-in-den-30er-Jahren-dem-Museum-gestiftet.-Während-seines-Mandschurei-Aufenthaltes-er□krankte-Stötzner-schwer.-Er-sah-keine-andere-Möglichkeit, -als-sich-in-die-Obhut-eines-ortsansässigen-Schamanen-zu-begeben, -und-schrieb-hierüber:

"In-der-festen-Überzeugung, -bei-der-ganzen-Handlung-nur-Statist-zu-sein, legte-ich-mich-nach-dem-Wunsch-des-Schamanen, -der-für-einen-Teil-der-Behandlung-noch-zwei-weitere-Schamaninnen-hinzu□zog, -mit-entblößtem-Oberkörper-auf-den-Tanzplatz-im-Freien.-Die-ganze-Handlung-dauerte-über-eine-Stunde.-Der-Schamane-tanzte-zweitweilig-so-schnell-und-heftig, -daß-er-wiederholt-ohnmächtig-zu-werden-schien-und-gehalten-werden-mußte.-Ich-selbst-empfan-d-nichts-dabei, -aber-als-die-Handlung-beendet-war-und-die-Herumste□henden-Solonen-mir-erklärten, -ich-könne-weggehen, -stand-ich-auf-und-war-gesund.-Hinterher-kräftigte-ich-mich-sehr-schnell, -blieb-dauernd-gesund-und-konnte-siebzehn-Tage-später-an-einem-Tage-70-km-im-Sattel-zurücklegen"- (Übersee-Museum-Bremen, -A-13) .

Vorgänge-dieser-Art-sind-in-so-großer-Zahl-überliefert, -daß-ein-umfangreicher-Forschungszweig-sich-den-Pro□zessen-zugewandt-hat, -die-sich-bei-derartigen-Zeremonien-ab□spielen.-Jede-derartige-Forschung-beginnt-mit-einer-möglichst-vollständigen-Sammlung-von-Fakten.-Als-beispielhaft-sei-hierfür-die-Zusammenfassung-erwähnt, -die-Suppan--in-seiner-"Anthropologie-der-Musik---Der-musizierende-Mensch"- (Suppan, -S.-33-45) -gibt.-Für-Außenstehende-besteht-die-Kunst-derartiger-Forschung-darin, -die-objektive-Beobachtung-mit-der-Art-und-Weise, -wie-die-Betroffenen-sich-die-Vorgänge-bewußt-machen, -und-mit-hierzulande-akzeptier□ten-Erklärungsmustern-in-Zusammenhang-zu-bringen.-Ich-möchte-zwei-derartiger-Forschungsansätze-kurz-skizzieren:-einen-eher-psychoanalytischen, -der-C.-G.-Jungs-Kategorien-verwendet, -die-selbst-eine-westliche-Aneignung-außereuropäischer-Deutungsmuster-sind, --und-einen-quasi-empirischen, -der-den-Schamanismus-durch-Erfolge-einer-schanischen-Psychotherapie-überprüft.-Eine-recht-gute-und-vollständige-Zusammenstellung-wichtiger-Theorieansätze-zur-westlichen-Erklärung-des-Schamanismus-bringt-Stolz- (1988, -S.-10-17) .

George-Pennington:-Die-Schamanentrommel- (Pennington, -S.53-55) .

"Der-Schamane-hat-die-Aufgabe, -für-seinen-Stamm-den-feinstoff□lichen-Bereich-des-Lebens-zu-verwalten.-Er-oder-sie-wird-bei-allem-möglichen-Schwierigkeiten-um-Rat-und-Hilfe-gebeten...-Um-diese-Aufgabe-erfüllen-zu-können, -muß-er-guten-Zugang-haben-zu-der-'Welt-der-Geister', -jener-Instanz-nämlich, -bei-der-er-sich-

Rat-und-Wissen-holt,-die-er-für-seine-Arbeit-braucht.-Wir-würden-sagen,-er-muß-freien-Zugang-zum-kollektiven-Unbewußten-haben.

...-Um-in-Kontakt-mit-der-jenseitigen-Welt-treten-zu-können,-hat-wohl-jede-pontifikale-Überlieferung,-d.h.-jede-Religion,-ihre-eigenen-bewußtseinsverändernden-Techniken-entwickelt.-Laut-gebetet-sind-die-christliche-Allerheiligen-Litanei-und-der-Rosenkranz-in-dieser-Hinsicht-verwandt-mit-den-tibetischen-Mantras...-Auch-der-Verzeht-sakraler-Drogen-spielt-in-manchen-Traditionen-eine-Rolle.-Die-Wege-sind-verschieden,-das-Ziel-bleibt-dasselbe.-Einer-dieser-Wege-ist-die-Trommel---und-zwar-gespielt-in-genauer-Weise,-wie-Indianer-es-tun:-absolut-monoton-und-über-lange-Zeit.-...-Der-obertondurchwobene-Rhythmus-der-Indianertrommel-erfüllt-zwei-Funktionen.-Zum-einen-erleichtert-er-das-Erreichen-veränderter-Bewußtseinszustände-ganz-erheblich.-Zum-anderen-dient-er-dem-Schamanen-als-Ariadne-Faden,-als-ständig-vorhandene-'Nabelschnur',-die-den-wandernden-Geist-immer-mit-dem-Hier-und-Jetzt-seines-Ausgangspunktes-verbindet.-Insofern-ist-die-Trommel-die-eigentliche-Mittlerin-zwischen-den-Welten.-Das-ist-auch-der-Grund-für-den-Respekt,-mit-dem-sie-in-der-Regel-behandelt-wird.

Um-in-die-Tiefen-des-kollektiven-Unbewußten,-in-die-'Welt-der-Geister'-vordringen-zu-können,-muß-der-Schamane-selber-'leer'-sein.-Im-Jungscher-Terminologie-ausgedrückt:-Sein-persönliches-Unbewußtes-sollte-von-jedem-psychischen-Ballast-frei-sein,-der-seine-geistige-Beweglichkeit-behindern-könnte.-In-der-Tat-sprechen-manche-Schamanen-davon,-daß-sie-keine-Vergangenheit-hätten.-Sie-sprechen-'vom-kleinen-Tod'...-Er-befähigt-sie,-unbehelligt-von-eigenen-Kümmernissen-und-Verdrängungen,-die-Tiefen-ihrer-Psyche-auszuloten,-wo-sie-in-der-Tat-Zugang-zu-mehr-und-zu-anderem-Wissen-finden-als-in-ihrem-Alltags-Bewußtsein.

Der-Weg-dorthin-ist-die-'schamanische-Reise',-eine-Art-katathymes-Bilderleben-mit-vorgegebenem-Ziel,-nämlich,-sich-über-ein-bestimmtes-Problem-auf-einer-anderen-Ebene-Gewißheit-zu-verschaffen.-Der-monotone-Trommelschlag-mit-seinen-vielen-Obertönen-begleitet-den-Reisenden-und-führt-ihn-nach-vollbrachter-Aufgabewieder-an-seinen-Ausgangspunkt-zurück.-Manche-Schamanen-trommeln-selbst,-andere-lassen-trommeln,-während-sie-auf-ihrer-Couch-liegend-ihre-Reise-machen."

Wenn-in-fast-allen-Texten-über-den-Schamanismus-der-Musik-bzw.-dem-Trommeln-die-Funktion-zugeschrieben-wird,-zwischen-zwei-Welten-Kommunikation-herzustellen,-so-ist-dies-nicht-im-Sinne-der-hierzulande-geläufigen-Auffassung-einer-musikalischen-Kommunikation-zu-verstehen.-Die-Schamanin-oder-der-Schamane-will-mit-dem-Musikinstrument-nicht-einem-Gott-im-Jenseits-etwas-mitteilen,-sondern-er-will,-wie-das-vielzitierte-Bild-vom-Reiter-und-Pferd-andeutet,-ins-Jenseits-reisen,-wobei-ihn-die-Trommel-begleitet,-führt,-hält.

Holger-Kalweit:-Schamanische-Psychotherapie-(Kalweit,-S.-149-151).

(Basis-der-schamanischen-Psychotherapie-nach-Kalweit-ist-die-Aktivierung-der-natürlichen-Selbsteilungskräfte-des-Patienten-durch-"schamanische-Elemente"-wie-Reinigung---Schwitzhütte,-Feuer

lauf--, -Entleerung-des-Bewußtseins, -Herbeiführung-von-veränderten-Bewußtseinszuständen.)

"Kollektiver-Tanz-ist-eine-der-gängisten-Formen, -das-Bewußtsein-zu-entleeren-und-in-einen-Tabula-rasa-Zustand-zu-überführen.- Entscheidend-sind-dabei-zwei-Faktoren:- (1)-die-Bewegungsform-muß-einen-starken-Wiederholungscharakter-haben;- (2)-der-Rhythmus-der-Musik---meistens-der-einer-Trommel---muß-eine-Frequenz-von-5-8-Hertz-haben, -also-im-Theta-bereich-liegen...-Gelegentlich-muß-der-Trommelrhythmus-aber-von-Betafrequenzen-von-12-20-Hertz-überlagert-werden, -um-den-Tänzer-gewissermaßen-zurück-zu-holen-in-den-Wachheitszustand, -um-ihn-nicht-ganz-das-Bewußtsein-verlieren-zu-lassen...-Der-Trommelrhythmus-dient-als-Frequenzmodulator-des-Bewußtseins.-Einige-Völker-haben-einen-extrem, -hohen-Grad-der-Bewußtseinsmanipulation-mit-dieser-Methode-erreicht.

Die-Wirkung-der-bewußtseinsverändernden-Methode-ist-folgende:-

- (1) -Einengung-der-Wahrnehmung-und-der-Sinne.
- (2) -Der-Klang, -so-spürt-man, -verselbständigt-sich.
- (3) -Plötzlich-verschwimmt-das-Zeit--und-Raumgefühl, -Loslösung-von-der-Umwelt-setzt-ein.
- (4) -Subjektive-Zeitverlangsamung, -z.B.-scheint-ein-Glockenschlag-
□sehr-lange-anzuhalten;-dadurch-haben-wir-ausreichend-Zeit, -das, -was-wir-von-der-Umwelt-wahrnehmen, -subjektiv-länger-zu-ana-
□lysierten.-Durch-diesen-Zeitlupeneffekt-oder-'Gumminbad-Effekt'-werden-die-Dinkkraft-und-das-Urteil-geschärft;-und-wird-uns-ein-Patient-vorgeführt, -so-erkennen-wir-dessen-Probleme-rascher.
- (5) -Man-spürt-in-sich-eine-geheimnisvolle-Kraft;-es-ist-jedoch-die-Kraft-unseres-Lebens, -die-a-priori-vorhanden-ist, -die-nun-aber-stärker-empfundener-als-Heilkraft-erfahren-wird.-Und-man-meint, -damit-heilen-zu-können-m-und-schickt-die-Kraft-in-den-Körper-des-Kranken.Es-handelt-sich-dabei-um-Kraftübertragung.-Umgekehrt-laubt-man, -Krankheit-oder-schlechte-Lebenskraft-aus-dem-Patienten-herausziehen-zu-können.
- (6) -Da-der-Körper-betäubt-ist, -eine-hypnotische-Taubheit-besteht, -können-wir-kleine-physiopsychische-Kunststücke-vollführen:-Wir-sind-unempfindlich-gegen-Feuer, -Schmerz-usw.
- (7) -Nach-der-Trance-fühlen-wir-uns-vitaler-als-zuvor, -sind-erholt, -frisch-und-wach;-der-Theta-zustand-wirkt-eine-gewisse-Zeitlang-nach-und-klingt-dann-langsam-ab.

Ohne-Vorbereitungsverfahren-ist-es-allerdings-ineffektiv, -in-die-Therapie-einzusteigen.-Zuvor-muß-eine-gewisse-'magische'-und-harmonische-Stimmung-erzeugt-werden.-Ein-dafür-geeigneter-Raum-und-Therapieplatz-muß-zur-Verfügung-stehen.-In-Tibet, -wo-das-therapeutische-Geschehen-in-die-Religion-eingebettet-ist, -für-
□dern-viele-vorausgehende-Auslöser-eine-heilige-und-ehrfurchtsvolle-Stimmung, -die-unabdingbare-Voraussetzung-für-das-Gelingen-der-Therapie-ist.-Uns-fehlen-solche-einleitenden-suggestiven-Elemente, -sie-müssen-noch-entwickelt-werden."

Diese-beiden-ausführlich-zitierten-Versuche, -schamanische-Tätig-
□keit-zu-verstehen-und-sich-aktiv-anzueignen, -enthalten-nicht-nur-viele-Elemente, -die-heute-in-zahlreichen-New-Age-workshops-prak-
□tiziert-werden-[siehe-weiter-unten!], -sondern-lenken-das-Augen-
□merk-der-oder-des-an-Musik-Interessierten-auch-auf-Dimensionen-von-musikalischer-Tätigkeit-schlechthin, -die-beachtenswert-sind:

*-Musik-ist-fest-integriert-in-einen-Funktionszusammenhang-und-
 □Chat-außerhalb-desselben-überhaupt-keinen-Sinn.

*-Musik-wird-ausschließlich-aus-der-Sicht-ihrer-Wirkung-gesehen,-
 die-doppelt-ist:-zunächst-soll-sie-die-schamanische-Tätigkeit-
 befördern,-letztlich-jedoch-soll-sie-dazu-beitragen,-die-Kranke-
 oder-den-Kranken-zu-heilen-(bzw.-Ratsuchenden-den-notwendigen-
 Rat-zukommen-zu-lassen).

*-Musik-wirkt-aufgrund-ihrer-unmittelbaren-Erscheinungsebene.-Es-
 gibt-hinter-dieser-Ebene-keinen-weiteren-musikalischen-Sinn-(wie-
 komplizierte-Rhythmik,-Melodik,-Technik-überhaupt).-Die-Musik-
 hat-auch-keinen-symbolischen-Wert.-Der-Schamanentrommelschlag-
 "bedeutet"-nichts.

*-Musik-dient-dazu,-das-Alltagsbewußtsein-zu-überschreiten.-
 Zugleich-dient-sie-aber-auch-dazu,-ein-vollständiges-'Abheben'-
 zu-verhindern.-Ersteres-kann-sie,-weil-sie-bewußtseinsverändernd-
 --wie-eine-Droge---wirkt,-letzteres-kann-sie,-weil-sie-Produkt-
 konkreter-menschlicher-Tätigkeit-ist-und-objektiv-vorhanden-
 (also-nicht-bloß-eingebildet)-ist.-Genauer:

Die-Funktion-der-Musik-im-Schamanismus-wird-oft-als-eine-
 'Kommunikation'-zwischen-zwei-Welten,-Menschen-und-Göttern-etc.-
 beschrieben.-Bei-Pennington-ist-präzisiert,-was-hierunter-zu-
 verstehen-ist.-Es-ist-kein-'Gebet'-oder-gar-'Gespräch'-zwischen-
 Mensch-und-Gott,-sondern-es-ist-eine-Art-Führung-des-Menschen-
 durch-das-Jenseits-mittels-Musik.-Die-Musik-begleitet-den-Men-
 □schen-auf-seiner-Reise,-sie-führt-ihn-nicht-nur-hinaus,-sondern-
 auch-wieder-zurück.

Methodologisch-interessant-ist,-daß-für-die-Erklärung-der-Wir-
 □kung-der-schamanischen-Dimension-musikalischer-Tätigkeit-hier-im-
 Grunde-drei-zirkelschlüssige-Verfahren-verwendet-werden:-Zum-
 einen-wird-die-Art-und-Weise,-wie-die-Schamaninnen-und-Schammen-
 sich-ihre-Tätigkeit-selbst-bewußt-machen,-beschrieben-und-syste-
 □matisiert;-zum-zweiten-wird-eine-tiefenpsychologische-Terminolo-
 □gie-verwendet,-die,-zugespitzt-gesagt,-jene-Beschreibung-und-
 Systematisierung-als-ein-verallgemeinertes-psychologisches-Sy-
 □stem-in-uns-geläufiger-Terminologie-formuliert;-und-drittens-
 wird-mit-schamanischen-Handlungen-in-der-Therapie-experimentiert-
 und-werden-nach-dem-Black-Box-Prinzip-gewisse-Erfolge-regi-
 □striert.-Diese-dritte-Methode-besagt-im-wesentlichen,-daß-die-
 Beobachtungen,-die-der-ersten-zugrunde-liegen,-in-gewisser-Weise-
 stimmen,-nicht-schlicht-eingebildet-sind.

-

In-diesem-Zusammenhang-ist-interessant,-daß-und-wie-der-Schlagzeu-
 ger-der-Rockgruppe-"Greatful-Dead"-[Lx73]-auf-seiner-"Reise-zu-
 den-Quellen-des-Rhythmus"-(=-Untertitel-des-Buches-"Die-Magische-
 Trommel"-von-Mickey-Hart)-nach-der-Wirkung-der-Schamanentrommel-
 fragt-"Aber-auf-welche-Weise-verändert-der-Klang-einer-Trommel-
 das-Bewußtsein?"-(S.-231)-Mickey-Hart-stellt-bei-seinen-Recher-
 □chen-zur-Schamanentrommel-fest,-daß-die-Wirkung-der-Trommel-nie-
 aus-der-eigenen-Erfahrung-eines-aktiven,-professionellen-Schlag-
 □zeugspielers-heraus-beleuchtet-worden-sei.-
 □(Wenn-eigene-Er-
 □□fahrungen-eine-Rolle-spielten,-so-allenfalls-im-therapeutischen-
 Rahmen.)-Und-so-versucht-er,-die-Beschreibung-schamanisch-herbei-
 □getrommelter,-veränderter-Bewußtseinszustände-mit-seinen-eigenen-

Erfahrungen-als-Schlagzeuger-in-Verbindung-zu-bringen-[Lx74]:

"Was-mich-betrifft,-so-weiß-ich,-daß-es-möglich-ist,-den-Rhythmus-einer-Trommel-so-lange-zu-kontrollieren,-bis-man-einen-Zustand-der-Empfindlichkeit-erreicht,-der-als-der-Beginn-der-Trance-bezeichnet-werden-kann.-Wenn-ich-trommle,-möchte-ich-diesem-Zustand-so-nahe-wie-möglich-kommen.-Gleichzeitig-aber-weiß-ich-auch,-daß-ich-mich-auf-keinen-Fall-in-die-Trance-hinübergleiten-lassen-darf,-denn-wenn-dies-geschieht,-verliert-mein-Trommeln-seine-Qualität,-und-ich-falle-sehr-schnell-in-einen-normalen-Zustand-zurück.-Ich-habe-viele-Male-eine-Em-pfindung-gehabt,-als-trage-mich-meine-Trommel-durch-eine-offene-Tür-in-eine-andere-Welt.-Gestatte-ich-es-mit-jedoch,-diese-Welt-zu-betreten,-dann-bin-ich-nicht-mehr-dazu-in-der-Lage,-den-Rhythmus-zu-halten---und-das-holt-mich-sofort-in-die-Realität-zurück.-Vielleicht-hat-deshalb-der-Schamane-einen-Helfer,-der-das-Trommeln-übernimmt,-sobald-er-in-Trance-fällt"- (Hart,-S.-232-233) .

Diese-Äußerung-Harts-ist-nicht-nur-methodologisch-interessant.-Sie-zeigt-ganz-klar-den-Unterschied-zwischen-der-schamanischen-und-den-auf-ästhetischen,-kommunikativen-und-ästhetischen-Qua-litätskriterien-aufbauenden-Dimensionen-musikalischer-Tätigkeit.-Hart-erkennt-sehr-präzise,-wie-die-schamanische-Dimension-bei-professioneller-musikalischer-Tätigkeit-zwar-latent-vorhanden-ist,-aber-in-einem-Regelkreis-durch-weitere-Kriterien-kon-trolliert-werden-muß.-Insofern-ist-dieser-Text-ein-praxisnahes-Beispiel-für-die-klare-Grenzziehung-zwischen-Musiktherapie-und-professioneller-Konzerttätigkeit,-zwischen-der-schamanischen-und-anderen-Dimensionen-der-Musik.-Aus-dem-Gesamtkontext-des-Buches-von-Mickey-Hart-geht-übrigens-noch-hervor,-daß-die-schamanische-Dimension-weitgehend-der-rote-Faden-im-Lebens-des-Musikers-gewesen-ist,-entlang-dessen-er-seinen-professionellen-Weg-als-Schlagzeuger-gegangen-ist.-In-einer-etwas-genaueren-psychologi-schen-Begrifflichkeit-ausgedrückt-war-die-schamanische-Dimension-der-Trommel-für-Harts-Motivation-als-Musiker-zuständig,-während-die-anderen-Dimensionen-eher-die-Ziele-der-Handlungen-prägten,-die-jene-Motivation-einlösten.